Module 2

ORTHOGRAPHE-VOCABULAIRE
1. la formation des mots (suite) : ***préfixes*** et ***suffixes***.
2. le synonyme et l'homonyme
3. a, à
4. on, ont

GRAMMAIRE
1. l'article,
2. le pronom personnel
3. article ou pronom ?

ANALYSE
1. analyse de l'article
2. analyse du pronom personnel
3. 3 sortes de propositions

CONJUGAISON
1. modes du verbe
2. temps composés de l'indicatif 1er et 2è groupes + *être* et *avoir*
3. accord du participe passé avec *avoir* et *être*
4. verbes en ***cer***, ***ger***

DICTÉES

Première dictée

Les oies du Capitole

On entretenait, dans le Capitole, des oies consacrées à la déesse Junon. Effrayées de voir surgir tout à coup ces guerriers bardés d'armes, elles se mirent à pousser des cris perçants qui donnèrent l'alarme. Dans toute la citadelle, ce fut, en un instant, le branle-bas de combat. Il y avait longtemps qu'on avait perdu l'habitude des nuits parfaitement tranquilles. Un soldat, nommé Manlius, fut le premier aux remparts ; célèbre par sa force et son courage, il repoussa les premiers assaillants.

Épeler à l'élève : *Capitole (Temple construit sur une des sept collines de Rome), Junon, branle-bas (préparatifs de combat), Manlius.*
Lui ***expliquer*** *bardés d'armes : signifie couvert d'armes.*

a. Donnez des **synonymes** de **tranquille** et **assaillant.**
b. Donnez les **temps** des verbes.
c. Citez **4 noms** ayant pour fonction d'être **c.o.d** du verbe.
d. Expliquez les **difficultés surlignées :**
consacrées, effrayées, bardés, tranquilles : expliquez les accords de ces adjectifs et participes.
pousser : pourquoi un infinitif ?
ces guerriers : pourquoi le **c** de *ces* ?
son courage : pourquoi *son* s'écrit-il ainsi ? Quelle est la nature de ce mot ?

Deuxième dictée

À soumettre à la correction

Le chat et la souris

Sous l'une de ses pattes, allongée, la queue de la souris dépassait et traînait comme un bout de cordon noir. Presque aussitôt le cordon noir s'agita et la souris s'échappa. Elle n'alla pas loin, le chat lui barra la route et la retourna d'un coup de patte. Elle resta un instant comme morte, puis elle essaya de filer vers la cuisine ; le chat se trouva encore devant elle. Alors, elle s'affola, elle voulut s'échapper n'importe où et n'importe comment ; elle tournait et se lançait dans toutes les directions, et toujours, d'un coup de **griff**es le chat la ramenait dans l'atelier.

D'après Marguerite Audoux

a. **Sens du texte** : Que veut faire le chat ? Comment la souris cherche-t-elle à lui échapper ? Pensez-vous quelle réussisse à échapper aux griffes du chat ?
b. Donnez des **synonymes** de *s'affoler*
c. Quel est le **radical** du verbe *barra* ? **Cherchez** des mots de la même famille *(attention : on doit retrouver le sens du radical dans chacun d'eux !)*
d. Quels sont les **temps des verbes** du texte ?
e. Expliquez les **difficultés surlignées** :
ses : expliquez l'orthographe.
allongée : pourquoi cette terminaison ?
s'agita, n' alla pas : quels sont ces verbes ? Donnez leur groupe.
griffes : pourquoi au pluriel ?
filer, *s'échapper* : pourquoi cette terminaison ?
f. **Analyse.** Donnez la fonction des mots : *queue, la* (retourna) *,route, elle (*tournait*)*
g. Combien le texte comporte-t-il de **propositions** ? (Attention, pensez bien à chercher et compter les verbes conjugués …)

Troisisème dictée

Travail facultatif

La pêche à la truite

En petite blouse et chapeau de paille, debout sur une roche au bord de la rivière, je laissais flotter ma **ligne** dans les tourbillons des belles eaux claires. Quel bonheur quand, au bout de quinze ou vingt minutes, tout à coup une secousse **m'**avertissait que le poisson avait mordu, et qu'ensuite le bouchon descendait comme une flèche ! C'était un gros ! **Je** relevais la gaule à la force du poignet ; une truite filait dans les airs et se mettait à sauter au milieu des ronces et des herbes pleines de rosée.

Erckmann - Chatrian.

***Épeler** le mot gaule à l'élève* (c'est un long bâton*).*
a. Donner un **synonyme** de *blouse*, *avertissait*.
b. Quel est le **radical** du mot *poignet* ? Donnez des **mots de la même famille,** en veillant à bien y retrouver un rapport avec le *poing* ...
c. Expliquez l'**orthographe** de *la pêche **à** la truite* : pourquoi pas *a* sans accent ?
d. Expliquez la **terminaison** de *flotter*, *sauter*.
e. À quel **temps** est le verbe avait mordu ? et les autres verbes ?
f. Quelle est la **fonction** des mots : *gaule*, *truite (*filait*)* ? **Analyser** les 3 mots en gras.
g. Combien le texte comporte-t-il de **propositions** ? (Attention, pensez bien à chercher et compter les verbes conjugués …)

ORTHOGRAPHE

1. *formation des mots : radical, préfixe, suffixe (suite)* *mémento p.6*

1.a Les préfixes et suffixes rendent le sens plus précis. Nous pouvons repérer les plus courants.
Certains préfixes donnent la marque :
- de la *répétition* : ***re***naissance, ***re***construction, ***re***montée …
- de *l'introduction* : ***in***corporer, ***en***terrement …
- de *l'éloignement* : ***ex***portation, ***ex***centré …
- de la *séparation* : ***dé***barquer, ***dés***unir, ***dis***joindre…
- de la *privation* : ***in***action, ***in***odore, ***im***moral, ***ir***réfléchi...
- du *contraire* : ***mal***sain, ***mal***heureux, ***més***entente…

1. b Les **suffixes** donnent souvent une marque :
péjorative : vant***ard***, pleurnich***ard***, roug***eâtre***, verd***âtre***, lourd***aud***, noir***aud,***
diminutive : agnel***et***, louv***ette***, lionc***eau***, ruel***le***, oisill***on***

2. *synonymes et homonymes* / *mémento p.7*

Nous retenons le sens de ces deux termes :
2. a Les **synonymes** sont des mots qui ont à peu près le **même sens**, mais qui ne se prononcent pas de la même manière, et s'écrivent **différemment.**

exemples : *force* et *courage* / *forêt* et *bois* / *animal* et *bête*.

2. b Les **homonymes** sont des mots qui se prononcent de la **même façon**, mais qui ont des **sens différents**, et souvent aussi des orthographes différentes**.**

exemples : le *bout* du chemin ; la *boue* du sentier ; l'eau *bout* sur le feu.
les vagues de la *mer* ; le *maire* de la ville ; la *mère* de famille.


Quand on vous demande de trouver un **synonyme**, veillez à donner un mot de **même nature** : le synonyme d'un verbe est un verbe, d'un nom est un nom etc.

Exercices

PAR ORAL

1. Exercice oral à faire avec l'adulte, en utilisant le dictionnaire.

Chercher tous les mots qui se sont formés à partir du mot *porter*, ils forment une vraie famille nombreuse ! Tous les membres de cette famille ont bien sûr rapport à l'action de *porter*, de près ou de loin : vous devrez le prouver en donnant une définition simple de chacun de ces mots, dans laquelle figurera le mot.

2. **Trouver un nom dérivé qui indique le métier, la profession.**
Ex : forge, forgeron

garage - violons - arme - tapis - orgue - antiquité - charpente - pharmacie

3. **Trouver un nom dérivé qui indique la contenance.**
Ex : plume, plumier.

glace - soupe - porc - thé - sel - encre - rang - huile - bouche - café

4. **Trouver un nom dérivé qui indique l'état, la manière d'être.**
Ex : serf, servage.

sot - sec - jaloux - vif - petit - lâche - laid - franc - bête - vieux - sage - gentil -

5. **Famille de mots. Remplacer les pointillés par l'un des mots de la famille du mot** main **.**
manuel, manier, manœuvre, manufacture, manucure, remanier, main-d'œuvre, manuscrit, manipule, manipulation.

a. Mon père souffre des mains et se fait soigner chez la …
b. Le … est un ornement que porte le prêtre sur son bras.
c. Sur les chantiers, des … aident les maçons.
d. Le chevalier est passé maître dans l'art de … l'épée.
e. La … de cet instrument est très délicate.
f. Les … de grande valeur sont conservés à la Bibliothèque Nationale.
g. Dans les … , les ouvriers sont employés à des travaux …
h. Les esclaves représentaient au dix neuvième siècle une … bon marché !
i. Son devoir est imparfait, il lui faudra le …

ORTHOGRAPHE

3. *a* / *à* *mémento p.82 § 2*

Rappel

- Quand on peut remplacer **a** par **avait**, on l'écrit ***a,*** sans accent : c'est le verbe *avoir*, puisqu'on a pu changer son temps et le conjuguer à l'imparfait !
- Sinon, on l'écrit ***à*** avec accent : c'est une **préposition**, invariable.

4. on / ont *mémento p.82 § 4*

Rappel

- Quand on peut remplacer **ont** par **avaient**, on l'écrit ***ont*** (o.n.t) : c'est le verbe *avoir*, puisqu'on a pu changer son temps et le conjuguer à l'imparfait !
- Si, au contraire, on peut le remplacer par *l'homme*, on l'écrit ***on*** (o.n) : c'est un pronom (indéfini).

Exercices

PAR ORAL

6. Remplacer les points par *a* ou *à*.

a. Il vit peu … peu tomber la nuit, tout semblait se dérober … sa vue.
b. Pour arriver de bonne heure … Paris, mon voisin … pris le train … six heures ce matin.
c. La campagne … ses charmes et la ville … les siens.
d. La lune … sombré … l'horizon : à cet instant nous arrivions, éreintés, … l'orée du bois.
e. Puisque tu as désobéi … l'avenir tu rentreras … pied !

7. Remplacer les points par *on* ou *ont*.

a. Dimanche prochain … ira à Paris.
b. Mes parents … reçu un message inquiétant, ils … l'air inquiets.
c. Nos amis nous … prévenus de leur arrivée pour demain.
d. Quand ils seront là … leur servira à déjeuner et … leur fera visiter le château de Fontainebleau.
e. … oublie tous les soucis quand … est en vacances !
f. Ce jour-là … avait accusé les enfants à tort : … les a entendus hurler !

À L'ARDOISE

8. Remplacer les points par *on* ou *ont* ; justifier ce choix en écrivant *l'homme* ou *avaient* entre parenthèses.

Mode d'emploi de la **copie intelligente :** copier le verbe avec *on* et le sujet avec *ont*. Cela évite de copier toute le phrase.

a. … aime bien donner à ceux qui … de la reconnaissance.
b. … entend chanter les cigales quand … va en Provence.
c. Vous hantez les palais ; mais … vous y maudit. (La Fontaine)

d. Les sportifs … fini le match après que l'… a entendu sonner onze heures.
e. Mes parents … confiance en moi : … sait bien que je suis sérieux .
f. … écoute ces mélodies avec plaisir, elles … de tels charmes que l'… est tout ému !
g. Vers cinq heures du matin, … se croit brisé ; le soleil se lève, … n'y pense plus. (Victor Hugo)
h. … ne peut oublier l'heure : quand les enfants rentrent de l'école ils … faim et … doit vite les nourrir !
i. … fait vite connaissance avec ceux qu'… ne connaît pas quand ils … l'air ouverts et liants.

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

9. Remplacer les points par *on* ou *ont*. (copier toute la phrase)

a. La bête, dont … a tué le petit, erre désespérément.
b. … a souvent besoin d'un plus petit que soi.
c. … entend hurler dans les plaines les loups qui … faim.
d. Les bêtes féroces qu'… a vues au zoo … du mal à s'acclimater à nos pays.
e. ... se voit d'un autre œil qu'… ne voit son prochain .(La Fontaine)
f. À l'abattoir, … y mène les bêtes ordinaires. (Vercors)
g. Des traces de renard … été relevées près du poulailler et … a enfermé la volaille pour la protéger.
h. … a traqué des sangliers toute la soirée, mais la laie et ses petits … pu s'échapper.
i. Quand les bébés … soif … leur donne vite à boire.

GRAMMAIRE

1. *l'article* *mémento p. 11 § 1 et 2*

On vous a sûrement présenté sous le terme *déterminant* l'un de ces petits mots **précédant le nom**. Ils ont pour rôle de nous le **présenter** de façon plus ou moins précise :

exemple : ***Un*** oiseau (je ne sais pas lequel), ***cet*** oiseau (que je montre) , ***mon*** oiseau (à moi).

L'article est l'un de ces petits déterminants, qui n'a pas de sens tout seul, sans le nom, qu'il sert fidèlement. Il adopte son **genre** et son **nombre**.
Il existe 3 sortes d'articles : les articles **définis**, les articles **indéfinis** et les articles **partitifs**.
(Nous n'aborderons pas ici l'article partitif, qui indique une partie d'un tout)
Se reporter au mémento p. 11 § 2 pour leur classement.

Précisions

- À propos des articles **définis contractés.**
  Au contact des prépositions ***à*** et ***de***, l'article se contracte, formant les articles définis contractés ***au, aux, du, des***

exemples : *Il revient* ***du*** *cirque (= il revient* ***de le*** *cirque)*
Elle parle ***aux*** *enfants (= elle parle* ***à les*** *enfants)*

- Notons que si le nom est **précédé** d'un **adjectif**, on écrit ***de*** au lieu de ***des*** ;
  à ne pas confondre avec ***de***, préposition !

exemples : *Cette maman a* ***de*** *beaux enfants* : *de* est article indéfini (= *des* beaux enfants)
Elle est fière ***de*** *ses enfants* : *de* est une préposition (= au sujet de ses enfants)

- À propos de ***des***
  Des est article **défini contracté** quand il est la contraction de ***de les*** ;
  il est article **indéfini** quand il est le **pluriel** de **un** et qu'on peut le remplacer par **les.**

exemples : *Les ardoises* ***des*** *toits.*
On ne peut pas dire : les ardoises *les* toits …
des est mis ici pour *de les* et on ne peut pas le remplacer par *les*.
Donc ***des*** est un article **défini contracté.**

Les cerisiers portaient ***des*** *fleurs* ;
On peut dire : les cerisiers portaient *les* fleurs ; donc *des* est un article **indéfini.**

Exercices

PAR ORAL

10. Relever les articles définis et les articles indéfinis.

a. Des mamans, des grandes sœurs, des grands frères attendaient sur le trottoir la sortie des écoliers. (Léon Frapié)

b. Des flocons de neige commencent à voltiger et à tourbillonner comme le duvet de cygnes qu'on plumerait là-haut. (Th. Gautier)
c. Nuits, déroulez en silence les pages du livre des cieux ! (Lamartine)
d. Cependant la broche tourne, d'un tic-tac harmonieux et caressant. (Taine)

11. Relever les articles contractés : dire quelle préposition et quel article ils renferment.

a. Dès les premiers pas dehors, je me sentis glacé jusqu'aux os.
b. Un va-nu-pieds traînait son corps désœuvré aux alentours du village.
c. Il atteindrait bientôt la place du marché et s'assiérait à l'ombre des platanes.
d. Les grands peupliers au bord de la rivière se courbaient comme des joncs.
e. Le vent de la nuit soufflait en éparpillant la musique des cloches.
f. Elle prit la main du vieillard et l'emmena s'asseoir près du vieux tilleul.

12. Dans les phrases suivantes relever les articles *définis* et *indéfinis* et dire à quel nom ils se rapportent / les articles *contractés* et dire quelle préposition et quel article ils renferment, et à quel nom ils se rapportent.

a. Il ne se soucie pas des fleurs des champs. (A. France)
b. Accoudée au mur du jardin, je pouvais gratter du doigt le toit du poulailler. (Colette)
c. Devant le camp, à l'intérieur des lignes de défense, avait été dressée l'estrade du proconsul. (Camille Jullian)
d. Des toits du hameau s'élèvent des fumées légères comme des haleines.(A. France)
e. Des landes, des ravins, montent des voix lointaines. (J-M de Heredia)

13. Surligner en rose *des*, article indéfini (pluriel de *un*) ; et en vert *des*, article contracté *(= de les)*.

a. Puis les employés étaient passés, des jeunes gens efflanqués aux habits trop courts. (E. Zola)
b. Les paysans revenaient des champs, fourbus.
c. Nous n'avions parlé ni des vaillants guerriers ni des exploits accomplis.
d. Des piliers rougeâtres surgirent de l'ombre. (J. Pallu)
e. C'étaient des enfants des rues, des petits sans foyer ; ils allaient, quêtant des bribes de bonheur.

FACULTATIF

14. Surligner en bleu *de*, préposition; et en rose *de*, mis pour *des*, article indéfini, d'un trait vert.

a. Elle avait une tache de vermillon sur chaque joue, des bras mous et courts, des horribles mains de bois et de longues jambes écartées. (A. France) . *Description d'une poupée.*
b. Chacune se précipite avec de petits airs pressés, en dodelinant de la tête, et en jetant des gloussements aigus. (A. Theuriet)
c. Des ficelles rattachaient les harnais de la bête. (Flaubert)
d. Tout près, un matelas s'étend sur de vieux bancs. (V. Hugo)
e. Neveu des Ragon, tu as le droit de faire ton chemin tout comme un autre (…) (Balzac)
f. Ce sont de vastes champs de rhododendrons, d'un rouge vif. (E. Rod)
g. Les Groenlandais ont de bons yeux. (A. de Cayeux)
h. Tâtonnant, il saisit le crochet de la porte.(Jules Renard)
i. Il partit en campagne avec de grandes espérances. (A. France)

GRAMMAIRE

2. *le pronom personnel* *mémento p. 33 § 1 à 4 et 34 § 1 et 2*

La formation de ce mot *pro*-nom nous éclaire : le préfixe *pro* signifie ici *mis à la place de.* Tout pronom est donc *mis à la place* du nom. Cela évite de le répéter sans cesse.

Il a les mêmes fonctions que le nom.

3. *les pronoms* ***le, la , les, l'*** *devant un verbe* *mémento p. 83 § 8*

Le, la, les, l' placés devant un verbe sont toujours des pronoms personnels, C.O.D du verbe. Attention donc au piège que nous tendent ces petits mots, et, pour bien accorder le verbe, chercher son sujet …

exemple : ***La*** *France est belle* (*la* : article). *Les poètes* ***la*** *chantent en vers.* (*la* : pronom personnel C.O.D) Le verbe *chantent* s'accorde donc avec son sujet, *poètes*, et non pas avec *la.*

APPRENDRE

Dans le mémento étudier également la remarque p. 33 § 5 ; p. 34 § 1 et 2. Ne pas s'occuper du § 3.
Connaître les pronoms par cœur.

Exercices

PAR ORAL

15. Chercher les pronoms personnels et dire leur personne : 1ère, 2è ou 3è du singulier ou du pluriel.

Le laboureur et ses enfants

Travaillez, prenez de la peine :
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche laboureur, sentant sa fin prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins :
« Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
    Que nous ont laissé nos parents ;
    Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit, mais un peu de courage
Vous le fera trouver : vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'oût :
Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place
    Où la main ne passe et repasse. »
Le père mort, les fils vous retournent le champ,
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an
    Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
    De leur montrer, avant sa mort,
    Que le travail est un trésor.

(Jean de La Fontaine)

16. Dire si *le, la, les,* ou *l'* est article ou pronom personnel, et accorder le verbe en conséquence. Épeler la terminaison.

a. Il *regarder* la mer et l'*admirer*.
b. Elle *aimer* les enfants et les *gâter* volontiers.
c. Les voisins *partir* en vacances, mon frère les *envier*.
d. La mer *être* agitée, les vagues la *soulever.*
e. Dans le bus, les voyageurs sont malades car le chauffeur les *secouer* sans ménagement.
f. Ce livre, je le *choisir* en prenant tout mon temps.

PAR ECRIT

17. Remplacer les points par un pronom personnel dont le sens convienne.

a. Tu dois accompagner ton ami, tu … … as promis.
b. Un chemin de randonnée s'ouvrait devant … ; … … prîmes pour poursuivre la marche.
c. « … ne … approcheras pas du précipice », … a dit mon père.
d. Les skieurs avaient pris une piste balisée, mais … ne purent … repérer facilement tant le brouillard … masquait les repères habituels.
e. Le chasseur surveillait les cailles : … … vit s'envoler sur l'instant.
f. Les promeneurs … ont demandé … route ; … … … avons indiquée sur le champ.
g. Mon frère … est lavé les mains : … … … est salies en réparant son vélo

FACULTATIFS PAR ORAL

18. Remplacer le pronom *cela* par l'un des pronoms *le, en* ou *y*.

a. Ne me reparlez jamais de cela.
b. Je tiens à cela plus que vous ne le pensez.
c. Il ne rêve que de sports de combat : il parle toujours de cela.
d. Je n'ai pu vous rejoindre hier : je regrette cela.
e. Votre travail a été très sérieux : je vous félicite de cela.
f. Nous partirons au petit matin, pensez à cela
g. La maison a été cambriolée : nous avons appris cela ce matin.

19. Compléter par l'un des pronoms *en* ou *y.*

a. Ce travail est trop fatigant pour lui, il n'… viendra pas à bout.
b. Oui, j'… conviens, mais il pourrait s'… mettre avec un peu plus d'énergie !
c. Non ! Il n'… peut plus, il n'… arrivera jamais, crois m'…
d. Ton pessimisme l'… accule, si tu le plains ainsi, certes, il n'… arrivera jamais !
e. Comprends donc que je n'… peux plus, il n'… a pas de honte à le dire, conviens… !

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

20. Copier la question et y répondre en employant deux pronoms personnels.

a. Leur a-t-il demandé de partir avec lui ? Oui, …
b. As-tu raconté ton voyage à ta sœur? Oui, …
c. Prêteras-tu tes livres à Marc ? Oui, …
d. Confieras-tu ton chagrin à ton amie ? Oui, …
e. Demanderas-tu ta route à cet homme ? Oui, …

ANALYSE GRAMMATICALE

1. *analyse de l'article* *mémento p. 12 § 8*

L'article **accompagne** le nom. Dans le langage de l'analyse, on dit que la fonction est de **se rapporter au nom.**

exemple : ***Les*** *enfants crient dans la cour*

les : article défini simple
masculin pluriel
se rapporte au nom *enfants*
(= accompagne le nom enfants)

2. *analyse du pronom personnel*

Il s'analyse comme le nom mais au lieu de donner le genre, on donne la **personne** et le **nombre**.

exemple : *Le brave homme* ***le*** *releva puis* ***il*** *le pansa et l'abreuva.*

le : pronom personnel
mis pour homme (mention facultative)
3è personne du singulier
c.o.d. de *releva*

il : pronom personnel
3è personne du singulier
sujet des verbes *pansa* et *abreuva*

Exercices

PAR ORAL OU A L'ARDOISE *(dans ce cas, écrire en abrégé)*

21. Analyser les 11 mots en gras.

Seule dans la nuit.

Dans **les** bois la petite fille entendait **de** longs sifflements, **des** craquements et les chutes **des** branches. **Elle** entendit derrière elle, des **pas** et elle se mit à courir de toutes ses forces. Elle arriva bientôt à une clairière. La **lune l'** éclairait et le **vent** soulevait et rejetait des paquets de feuilles tombées **des** arbres. Marie-Claire leva la tête et vit un écureuil **au** sommet d'un sapin. Elle fut un peu rassurée.

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

22. Analyser les 7 mots en gras

Nous nous assîmes au bord **du** marais. Avec le plus grand soin, **Gavin** fit d'abord flotter **l'**œuf pour voir s'il n'était pas couvé, puis le "souffla" et me **le** mit en main. "Tiens. C'est **une** merveille, tu ne trouves pas ? ". "Une vraie merveille", dis-je en le dévorant **des** yeux. "Je suis tellement heureux que nous l'ayons enfin trouvé !" Lorsque je **l'**eus suffisamment admiré, je le lui tendis. (A.-J. Cronin *Les vertes années*)

ANALYSE LOGIQUE

les trois sortes de propositions *mémento p. 68 (ne pas s'occuper des propositions elliptiques)*

Nous avons appris à séparer les propositions d'une phrase.
Il existe **trois** sortes de propositions, que nous allons maintenant apprendre à reconnaître.

Pour cela , imaginons un train avec une locomotive et des wagons.

- La locomotive, en analyse, représente la **proposition principale.**
- À cette locomotive sont attachés des wagons, qui sont les **subordonnées**.
  À la tête du wagon se trouve un gros crochet, permettant d'accrocher le wagon, c'est le **mot subordonnant**, par lequel s'ouvre la subordonnée. (*qui, que, quoi, dont, où, lequel, quand, pour que, si, … , comme, lorsque, puisque, de sorte que , avant que …*)
- La locomotive peut aussi rouler sans wagons : c'est alors une simple **indépendante**.

 Attention !
Les conjonctions de coordination m*ais, ou, et, donc, or, ni car* ne sont pas des mots subordonnants.

Une proposition **principale** est donc une proposition qui est complétée par une autre proposition, appelée **subordonnée**, introduite par un mot appelé **subordonnant**.
On le comprend, la subordonnée n'aurait aucun sens toute seule : un wagon ne peut pas rouler tout seul, sans être traîné par le moteur de la locomotive !
Et la principale, elle, n'est plus une principale si on lui enlève sa subordonnée : elle a perdu ses wagons : elle est devenue une locomotive sans wagons et s'appelle alors **indépendante**.

exemples : *Marie **a retrouvé** son chien / qui **s'était enfui.***
sujet verbe — sujet verbe
PRINCIPALE / SUBORDONNEE

*Marie **a retrouvé** son chien.*
sujet verbe
INDEPENDANTE

 La locomotive n'est pas toujours en tête du train ! mémento p. 70 § 2

exemples : *Marie, / que je **guettais** ,/ **était** à la recherche de son chien.*
sujet de la *PRINCIPALE* — sujet de la / verbe de la *SUBORDONNEE* — verbe de la *PRINCIPALE*

*Comme je **guettais** Marie, / je la **vis** à la recherche de son chien.*
SUBORDONNEE — *PRINCIPALE*

<u>*Conseils pratiques généraux pour procéder à l'analyse logique d'une phrase*</u>.
On se reportera avec profit au mémento p. 72

Le maître mot en est la **rigueur**. Vos armes : un stabilo et un crayon.

ETAPES OBLIGATOIRES

Surligner le verbe puis ***écrire s*** sous son sujet ; ***encadrer*** les subordonnants ; ***séparer*** les propositions ; enfin ***recopier*** les propositions.
Ce travail fait, ***écrire*** la nature de la proposition, sa ***fonction*** pour les subordonnées relatives ; préciser si elle est coordonnée ou non. (ces 2 dernières étapes n'interviendront qu'à partir des modules 3 et 4)

exemple
dans un costume de satin / dont la <u>blancheur</u> se dore sous la <u>lumière</u>,/ Pierrot se détache
SUJET SUJET
sur le ciel bleu / que réchauffe une <u>brume</u> ensoleillée.
SUJET

dans un costume de satin Pierrot se détache sur le ciel bleu : **principale**
dont la blancheur se dore sous la lumière : ***subordonnée relative***, c de l'antécédent costume
que réchauffe une brume ensoleillée : ***subordonnée relative***, c de l'antécédent ciel

Rappel
Il y a autant de propositions que de verbes conjugués.

Exercices

PAR ORAL

23. Lire le texte suivant, puis
- *a.* **surligner les verbes, et écrire** *s* **sous leur sujet,**
- *b.* **encadrer les subordonnants,**
- *c.* **séparer les propositions,**
- *d.* **donner leur nature.** (indépendante, principale ou subordonnée, rien de plus, pour l'instant)

Un espace a été laissé volontairement entre les lignes pour vous permettre ce travail.

Travail collectif

On venait de terminer une superbe machine à vapeur de la force de mille chevaux. Quand elle apparut à la lumière, luisante, grandiose et solide, une immense acclamation l'accueillit. Elle s'arrêta un moment comme pour prendre haleine et se laisser admirer. Parmi les deux mille ouvriers de l'usine, on n'en connaissait pas un qui n'eût coopéré à ce beau travail dans la mesure de son talent et de ses forces. Mais ils avaient travaillé isolément, chacun de son côté, presque à tâtons, comme le soldat combat pendant la bataille.
Maintenant ils la voyaient, leur machine, debout, dans son ensemble, ajustée pièce à pièce. Et ils étaient fiers ! Ils l'admiraient en connaisseurs, la flattaient de leurs grosses mains rugueuses, la caressaient, lui parlaient leur rude langage. (Alphonse Daudet)

24. Surligner le verbe de chaque proposition, écrire s sous le sujet. Souligner les propositions principales. Rechercher dans le texte la proposition subordonnée qui sert de principale à une autre subordonnée, et la surligner en jaune.

Une ferme normande

C'était une ferme de bonne apparence. On voyait dans les écuries de gros chevaux de labour qui mangeaient tranquillement dans des râteliers neufs. Le long des bâtiments s'étendait un large fumier ; de la buée s'en élevait, et, parmi les poules et les dindons, picoraient dessus cinq ou six paons… La bergerie était longue, la grange était haute, à murs lisses comme la main. Il y avait sous le hangar deux grandes charrettes et quatre charrues, avec leurs fouets, leurs colliers, leurs équipages complets, dont les toisons de laine bleue se salissaient à la poussière fine qui tombait des greniers. La cour allait en montant, plantée d'arbres symétriquement espacés, et le bruit gai d'un troupeau d'oies retentissait près de la mare. (Gustave Flaubert)

FACULTATIF PAR ECRIT

25. Surligner les verbes, écrire s sous leur sujet, séparer les propositions, puis écrire leur nature (indépendante, principale, subordonnée).

La chasse à la sarcelle

Le jour s'était levé, un jour clair et bleu ; le soleil apparaissait au fond de la vallée et nous songions à repartir, quand deux oiseaux, le col droit et les ailes tendues, glissèrent brusquement sur nos têtes. Je tirai. Un d'eux tomba presque à mes pieds. C'était une sarcelle au ventre d'argent. Alors, dans l'espace au-dessus de moi, une voix d'oiseau cria. Ce fut une plainte courte, répétée, déchirante ; et la bête, la petite bête épargnée se mit à tourner dans le bleu du ciel au-dessus de nous, en regardant sa compagne morte que je tenais entre mes mains. Parfois, le pauvre animal s'enfuyait sous la menace du fusil qui suivait son vol ; il semblait prêt à continuer sa route, tout seul à travers le ciel. Mais, ne s'y pouvant décider, il revenait bientôt pour chercher sa femelle. (Guy de Maupassant)

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

26. Surligner les verbes, écrire s sous leur sujet, puis recopier les termes de chaque proposition et enfin indiquer leur nature.
(Attention : la subordonnée est comme emboîtée dans la principale)

- *a.* Mon grand-père fredonnait une chanson. Cela me rappelait mon enfance et me tirait les larmes des yeux.
- *b.* Ces exercices sont difficiles. Lorsque tu t'appliques, ils sont justes.
- *c.* Il est revenu à l'école, ce garçon dont je te parlais.
- *d.* Mon ami Martin, bien qu'il fût jeune, gagna le concours de boules.
- *e.* Quand je le cherche, mon chat n'est jamais là.

CONJUGAISON

1. *modes du verbe* *mémento p. 51*

- Que veut dire **mode impersonnel** ?
  Le verbe est **inactif** ; il a l'air de *ronfler*, on entend « RRRRR ». C'est pourquoi on reconnaît **l'infinitif** au **r** que le verbe porte toujours en terminaison (*chante***r**, *fini***r**, *coudre,croire, voir, craindre …* toujours ce **r** …).
  De même au mode **participe** que l'on reconnaît à sa terminaison en **– ant.**
  Les verbes conjugués à un mode impersonnel sont donc **invariables.**

exemples : Il aime *courir* (infinitif) en *écout***ant** (participe) de la musique.
Il**s** aim**ent** *courir* en *écout***ant** de la musique.

- À propos des **4 modes personnels**
  Chaque mode précise les modalités de **l'action** :

exemples : *Cours* donc → action **commandée** donc ***mode impératif***
Pierre *court* trop lentement. → action **certaine** donc mode ***indicatif***
Si tu étais pressé, tu *courrais* plus vite ! → action sousmise à une **condition** donc mode ***conditionnel***
Il faudrait *que* tu *coures* plus vite → action **douteuse** ou incertaine donc mode ***subjonctif****

*On le reconnaît à ce que le verbe est précédé d'une **conjonction de subordination *que.***

2. *temps composés d'**avoir** et **être**, 1er et 2è groupes*

Rappel
On repérera sur les tableaux de conjugaison la correspondance entre temps simples et temps composés.

APPRENDRE

- Revoir et savoir par cœur le verbe ***aimer,*** modèle des verbes du 1er groupe, à tous les temps composés de l'indicatif, participe et infinitif, puis le verbe **finir**, du 2è groupe.
- Revoir et savoir par cœur les verbes ***être*** et ***avoir*** à tous les temps composés de l'indicatif, particpe et infinitif.

Exercices

PAR ORAL

27. Conjuguer les verbes suivants le plus rapidement possible.

a. *Entamer,* indicatif, passé antérieur, 1ère p. du pluriel
b. *Donner,* indicatif, passé simple, 2ème p. du pluriel
c. *Avoir* , indicatif, passé composé, 1ère p. du singulier
d. *Avertir,* indicatif, futur antérieur, 3è p. pluriel
e. *Être,* indicatif, passé antérieur, 3ème p. du pluriel
f. *ramollir,* indicatif, plus-que-parfait, 1ère p. du pluriel

À L'ARDOISE

28. Conjuguer les verbes suivants.

a. *Gratter,* plus-que-parfait de l'indicatif, 2è p. du singulier
b. *Glisser,* passé antérieur de l'indicatif, 1ère p. du pluriel
c. *Gravir,* futur antérieur, 3è p. du singulier
d. *Avoir,* passé antérieur 2è p. du pluriel
e. *Verdir,* futur antérieur de l'indicatif, 1ère p. du pluriel
f. *Être* , passé antérieur, 2è p. du pluriel
g. *Être,* passé composé, 3è p. du pluriel

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

29. Conjuguer les verbes suivants.

a. *Arrondir,* passé antérieur, 1ère p. du pluriel
b. *Être,* futur antérieur, 1ère p. du pluriel
c. *Arranger,* passé composé, 1ère p. du pluriel
d. *Avoir,* plus-que-parfait, 1ère p. du singulier
e. *Jeûner,* passé antérieur, 2è p. du singulier
f. *Amortir,* futur antérieur, 3è p. du singulier

CONJUGAISON

*3. règles d'accord du participe passé avec **avoir** et **être*** *mémento p. 62 § 1 à 3*

Nous avons vu qu'aux temps composés de l'indicatif le verbe doit appeler à l'aide les ***auxiliaires avoir*** ou ***être***.
Les règles d'accord ne sont pas les mêmes selon que l'on conjugue le temps composé avec l'un ou l'autre.

- L'auxiliaire ***être*** établit une **connexion obligatoire** avec le sujet. Le participe **s'accorde** donc.
- Par contre l'auxiliaire ***avoir*** fait *barrage* entre le sujet et le participe qui **ne s'accorde** donc **pas** avec le sujet.
- Toutefois l'auxiliaire *avoir* peut lui aussi **s'accorder** mais **avec le C.O.D** exclusivement s'il est **placé avant le verbe.**

exemples : *La personne que* (c.o.d. avant le verbe) *je vous ai montr**ée**, n'est plus là.*
je vous ai montré qui ? la personne remplacée par *que*
*L'élève a travaill**é** le français* (c.o.d. après le verbe)
*Il a travaill**é** sérieusement* (pas de c.o.d.)

Exercices

PAR ECRIT

30. Écrire correctement les participes passés des verbes en italique. (bien distinguer le verbe *être* du verbe *avoir*. Un truc → ***é**t**é*** participe passé de ***êt**re*)

Nous eûmes *gâter*	Elles ont *cueillir*	Ils avaient *voir*
Nous eûmes été *gâter*	Elles ont été *cueillir*	Ils avaient été *voir*
Nous fûmes *gâter*	Elles sont *cueillir*	Ils étaient *voir*
Vous avez *servir*	Nous aurons *choisir*	Vous avez *aimer*
Vous avez été *servir*	Nous aurons été *choisir*	Vous avez été *aimer*
Vous êtes *servir*	Nous serons *choisir*	Vous êtes *aimer*

À L'ARDOISE

31. Répondre aux questions sur le modèle suivant :
As-tu trouvé les livres ? J'ai trouv**é** les livres. Je les ai trouv**és**.

a. Aviez-vous ramassé les œufs au poulailler ?
b. Ont-ils corrigé leurs fautes ?
c. Aurons-nous attrapé la sarcelle ?
d. Avaient-elles reçu des cadeaux à cette réunion ?

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

32. Accorder le verbe en italique au participe passé comme il convient.

a. L'incendie avait *provoquer* des dégâts qui ont été rapidement *réparer.*
b. Les enfants ont *soigner* leur travail, leurs notes ont *récompenser* leur application.
c. Nous avons *recevoir* des documents qui avaient été *ouvrir.*
d. La bibliothécaire a *déchirer* la feuille, puis elle en a *recoller* une partie.
e. Les oiseaux touchés par le fusil du chasseur ont *battre* de l'aile et sont *tomber* dans les bruyères.
f. L'automne a *toucher l*es arbustes de mon jardin.
g. La couturière avait *garnir* la jupette d'un petit galon discret.
h. La neige a *ensevelir* les rosiers sous un linceul blanc.
i. Les maçons ont *reconstruire* un vieux pont qui avait été ébranlé par la foudre.

CONJUGAISON

4. *règles d'orthographe des verbes en **cer** et **ger***

Nous nous rappelons que devant ***a*** et ***o*** la lettre **c** prend une cédille pour conserver le son ***ce*** et que la lettre **g** est suivie d'un ***e*** pour conserver le son ***je.***
La conjugaison des verbes du 1er groupe en ***cer*** et en ***ger*** applique cette règle, il suffira donc d'y être bien attentif !

 Attention !
Les verbes en ***guer*** et les verbes en ***quer*** gardent le ***u*** après le ***g*** et le ***q*** dans toute leur conjugaison y compris devant le **a** et le **o** , où l'on n'a pas besoin de ce **u** pour faire le son dur du **g.**

exemple : *il navi**gu**ait, nous navi**gu**ons.*

APPRENDRE
Revoir les verbes *placer* et *manger* à l'indicatif.

Exercices

PAR ORAL

33. Mettre les verbes au présent et à l'imparfait de l'indicatif en épelant la terminaison.

a. Nous *distinguer* nettement votre maison des autres.
b. Vous *éponger* le front du sportif.
c. Il *corriger* ses fautes lui-même.
d. Tu *ranger* tes affaires mais tu *enfoncer* tes chaussettes dans tes bakets !.
e. Nous *fatiguer* les pauvres personnes âgées.
f. Nous *partager* leur joie.

À L'ARDOISE

34. Mettre les verbes à l'imparfait et au passé simple de l'indicatif.

a. La maîtresse nous *prodiguer* ses conseils avisés.
b. Tu *poncer* ce bois tendre avec dextérité.
c. Le poète *songer* sans cesse.
d. Il *manger* trop vite.
e. Nous *ranger* nos affaires.
f. Lors d'un incendie le feu *se propager* rapidement.
g. Ils *avancer* vers le lieu du sinistre.

À SOUMETTRE A LA CORRECTION

35. Copier chaque phrase en mettant le verbe entre parenthèses aux temps demandés.

a. Un avocat *prodiguer* (imparfait et futur) des conseils à cet homme.
b. Les bœufs *avancer*(présent et imparfait) lentement.
c. Mon père *naviguer* (passé simple et futur) toujours à la voile.
d. L'enfant *lancer* (présent et passé simple) la balle.
e. Nous *manger* (imparfait et passé simple) à la hâte.
f. Tu *voltiger* (présent et imparfait) au trapèze.
g. Le capitaine *distinguer* (présent et passés simple) mal la lumière du phare.